
Indice

VII Ringraziamenti

- 1 Alla ricerca di un'identità teatrale
- 7 Frazionamento ed esterofilia
- 17 Come diceva Rocco: «Es ist ein schönes Ding, das Gold»
- 23 *Romantische Oper* o ibrido?
- 26 I precedenti e quel che se ne trae, in casa e fuori
- 32 Parentele e divergenze
- 36 Calibano e le ondine: l'azione di Shakespeare e Gozzi
- 40 *Fantastisch, humorvoll, genial*: nuove categorie di gusto
- 47 Da Aurora alle Ondine: il mistero entra nella fiaba
- 50 Poteri occulti della messinscena
- 55 Un anno di esperimenti: il 1816
- 65 Che dongiovanni, questo Faust!
- 72 Streghe, lemuri, incantesimi: un fondaco di invenzioni drammatiche
- 75 Un'incursione nella fiaba: *Zemire und Azor*
- 83 Problemi di terminologia
- 87 Motivi mnemonici e risonanze interiori
- 94 L'atto di nascita: *Il franco cacciatore*
- 101 «Una scrittura alla portata della massa»
- 111 *Durchkomposition*: l'utopia dell'organicità come pietra della discordia
- 120 Dalla teoria alla pratica: *Euryanthe* e lo sdegno di Grillparzer

- 124 *Euryanthe*: «capolavoro mancato»?
- 137 Tra oratorio e spettacolarità: il caso di *Jessonda*
- 145 Al di là dell'illusione: paladini e principesse alla corte di Schubert
- 152 Paesaggio con elfi
- 158 Altre ninfe: *Libussa* e *Melusina* di Konradin Kreutzer
- 165 L'opera magica emigra in Danimarca: *Lulu* di Kuhlau tra Mozart e Weber
- 168 Viaggio al centro della terra: gli spiriti delle montagne
- 174 Alla ricerca del fiore azzurro: Weber incontra la fiaba
- 182 *Melancholia*, monomania e mesmerismo: patologie vampiresche
- 189 Le metamorfosi del vampiro e le seduzioni della drammaturgia
- 193 Altri visi pallidi: la versione di Lindpaintner
- 195 Negromanzia e *Doppelgänger*: un caso sfortunato
- 200 Un best-seller trasformato in melodramma: il caso di *Ivanhoe*
- 208 Il dramma romantico e la rivincita della musica
- 212 *Hans Heiling*
- 220 Epilogo alle falde dell'Etna
- 223 Strategie del libretto romantico
- 228 Tentazioni ispaniche
- 233 Costellazioni periferiche
- 242 Altre spigolature dagli anni Trenta: iniezioni di umorismo
- 253 Nicolai e il filone *féerique*
- 261 Un passo indietro: sogni nel cassetto
- 268 Se Mefistofele regala il collier...
- 273 Il Lied si mette in costume: il caso *Genoveva*
- 282 Epitome e congedo: l'apprendistato di Wagner nella *romantische Oper*
- 291 Bibliografia
- 309 Indice dei nomi